“Quiros”
Por
UPG Productions

SEC 01. CASA MARTA Y HELENA. SALÓN. INT/NOCHE – DÍA 1

MARTA (26), morena, de cara delgada y con grandes ojeras, está sentada con las piernas cruzadas sobre un sillón. Junto a ella tiene un móvil y unas cuantas fotos sobre el sillón. MARTA está llorando y mirando a un lugar indeterminado, con la vista perdida. Alarga su mano temblorosa por los nervios para coger una foto y observarla, en la foto aparece MARTA junto a un chico en actitud cariñosa. Observa la foto mientras llora.

MARTA
¿Por qué?...
(Pausa)
Cariño, ¿Por qué?

MARTA gira su cabeza y mira el móvil apoyado sobre el sillón. Coge el móvil y una foto en tira con cuatro fotos hechas en un fotomatón. Busca en la agenda del móvil y llama a un número, en el número vemos el nombre de ALEX y una fotografía suya.

Se oye el tono de la llamada hasta que el teléfono obtiene respuesta.

ALEX
(enfadado)
¿Qué quieres ahora?

MARTA llorando un poco, nerviosa intentando aparentar felicidad y seguridad.

MARTA
Hola cariño, ¿Cómo estas?

ALEX
(enfadado)
Joder, no me llames cariño, dime
que quieres

MARTA
Nada… solo que me apetece verte,
¿te vienes a mi casa?

ALEX
(más enfadado)
Creo que ya te deje todo claro, no quiero estar contigo…

MARTA cambia de tono y comienza a llorar más.

MARTA
Pero ALEX, yo te quiero. Y se que tu me quieres. ¿Por qué no quieres estar conmigo? Yo te amo

ALEX
Maldita sea MARTA, yo no te quiero ni quiero estar contigo, ¿vale? ¡Déjame en paz!

MARTA comienza a temblar fuertemente y se aparta el teléfono de su oreja apoyándolo sobre su pecho, llora de manera nerviosa mientras mueve de un lado a otro su cabeza lentamente. Vuelve a colocar el teléfono sobre su oreja.

MARTA
¿Por qué ALEX, por qué? Yo te amo de verdad… (pausa) Te amo… Dame una oportunidad

ALEX muestra su voz nerviosa al otro lado del teléfono, su enfado se oye desesperado. Gritando habla con MARTA.

ALEX
¡Hay otra tía joder! No quería decírtelo, pero llevo mucho tiempo liado con otra, ¡Olvídame y déjame tranquilo!

ALEX cuelga repentinamente el teléfono. MARTA se queda paralizada con la mirada perdida, su teléfono móvil cae de su mano sobre el sillón. MARTA comienza a mostrarse más nerviosa, su cuerpo empieza a temblar fuertemente mientras se mueve de un lado a otro sentada en el sillón. MARTA apoya sus manos sobre su cabeza mientras comienza a emitir gemidos. Con sus manos agarra su pelo y comienza a tirar de él mientras grita desesperadamente, emite sonidos de dolor. Coge las fotos, el móvil y todo lo que encuentra a su alrededor mientras sigue gritando y moviéndose fuertemente sobre el sillón.

MARTA
¡Hijo puta! (pausa)
Solo yo te amo… (Pausa)
¡Hijo puta!

MARTA llorando se deja caer sobre el sillón y se coloca en una postura con sus piernas aplastándose contra su pecho y sus brazos rodeando sus piernas con todo su cuerpo encogido (postura fetal), mientras sigue emitiendo gemidos que van siendo cada vez más leves.

SEC 02. CASA MARTA Y HELENA. SALÓN. INT/DÍA – DÍA 2

MARTA camina descalza por su salón con una camisa de hombre y un pantalón de pijama puestos. Escuchamos una música mientras vemos restos de comida por todas partes en el salón. Comida rápida, bolsas de patatas y similares. Sobre una de las mesas del salón vemos fotografías de ALEX, en forma de pequeño altar. En la televisión del salón vemos un video que corresponde con la música que estamos escuchando. MARTA camina mientras imita la coreografía que estamos viendo en pantalla a la vez que canta en play back la canción del video. Por la cara de MARTA vemos pequeñas lagrimas cayendo, camina por el salón subiéndose a los sillones, con un mando a distancia en la mano haciendo de imitación de micrófono. Cada vez imita más efusivamente la canción. Mientras MARTA sigue con su imitación escuchamos el cerrojo de una puerta abrirse. Vemos a HELENA (25), morena con cara alegre, con unas llaves en una mano y una maleta en la otra entrar por la puerta del salón quedándose pasmada mirando a MARTA. MARTA continúa cantando de espaldas a la puerta cuando se gira de repente imitando la coreografía y ve a HELENA. Pone cara de sorpresa y con el mando que tiene en la mano apaga el televisor y se seca las lágrimas de su cara e intenta arreglarse un poco el pelo. HELENA aun de pie pasmada en la puerta del salón guarda las llaves en un bolsillo de su chaqueta y deja la maleta en el suelo para comenzar a aplaudir la actuación de MARTA. MARTA se muestra como una niña enfadada y se sienta corriendo en un sillón.

MARTA
No te esperaba hasta dentro de una
semana…

HELENA
¿estás borracha?

MARTA
¡Nooooo!

HELENA
¿quieres estarlo?... (pausa)
¿a que huele?

MARTA
A nada. ALEX me ha dejado por otra

MARTA comienza a llorar. HELENA se acerca a MARTA para abrazarla y consolarla.

HELENA
Tranquila nena, era un capullo, se te pasará

MARTA
No joder, le amo, y no es capullo, ¿vale? No te metas con él, se que me quiere, pero él no lo sabe…

HELENA
Esta bien, esta bien. Tranquila

HELENA levanta con sus manos la cabeza de MARTA y le mira a los ojos.

HELENA
Se me ocurre una idea, ¿recuerdas cuando yo estaba igual que tú porque me había dejado Javi?…

MARTA hace un gesto afirmativo con su cabeza.

HELENA
(continuando)
… pues tengo una amiga quiromántica, ya sabes, de las que te leen la mano. Pues en esa ocasión me ayudo mucho leyéndome la mano porque me dijo que todo iba a cambiar y que todo me iba a ir bien, ¿sabes?, me hizo sentir mucho mejor y tenia razón, a partir de entonces todo me fue genial. La llamaré ahora mismo y le diré que

si puede venir esta tarde para que te lea a ti la mano…

MARTA
Yo no creo en esas cosas HELENA, eso no hará que ALEX deje a esa zorra con la que está, para volver conmigo…

HELENA
Bueno da igual, quieras o no le diré que venga esta tarde

MARTA
Haz lo que te de la gana…

SEC 03. CASA MARTA Y HELENA. SALÓN. INT/DÍA – DÍA 2

MARTA está con un ordenador portátil sentada en un sillón de su salón con la televisión encendida. Se oye abrir la puerta principal de la casa y entran en el salón HELENA Y ANA (26), pelo castaño, cara redonda y blanca, es la quiromántica. Las dos observan a MARTA sentada en el sillón. MARTA ignora la llegada de las dos y continúa con su ordenador.

HELENA
Hola MARTA. Esta es ANA, la amiga de la que te hablé esta mañana…

MARTA continúa tecleando su ordenador, ignorando el saludo. HELENA se gira y mira a ANA, a la vez que se encoge de hombros.

HELENA
No se lo tengas en cuenta, es muy simpática cuando quiere. Comenzamos con ella…

ANA responde con un gesto afirmativo con la cabeza a HELENA, y las dos se dirigen hacia el sillón donde esta sentada MARTA, HELENA enciende la luz del salón para que puedan ver mejor y le quita de las manos el ordenador a MARTA.

HELENA
MARTA, joder. Esta es mi amiga ANA

MARTA gira su cabeza hacia ANA que se ha sentado a su lado en el sillón y le hace un gesto con la cabeza a la vez que dibuja una mueca parecida a una sonrisa en su cara.

MARTA
Hola…

ANA agarra la mano derecha de MARTA y la acerca hacia ella, abre la palma de la mano que ha cogido y comienza a observarla detalladamente. MARTA intenta quitar su mano de las de ANA haciendo fuerza, pero ANA la agarra con las dos manos para impedírselo.

MARTA
¡Suéltame! Esto es una gilipollez

ANA ignora el comentario de MARTA y continúa observando su mano. De repente ANA se muestra extraña y su cara se vuelve pálida, comienza a mover sus cejas de un modo extraño. MARTA viendo las expresiones de la cara de ANA comienza a prestar atención a lo que esta haciendo, mientras muestra su cara seria. Vuelve a intentar soltarse de las manos de ANA, pero ésta las agarra con más fuerza. MARTA muestra una expresión de terror.

MARTA
¿Qué ocurre? Suéltame

ANA suelta la mano derecha bruscamente de MARTA y rápidamente agarra la mano izquierda de ésta acercándola mucho hacia su rostro para examinarla. Después de un momento, la cara de ANA cambia a una expresión forzada de naturalidad y mira hacia HELENA que está sentada en el otro sillón, gira lentamente su cabeza y mira fijamente a MARTA mostrando una sonrisa forzada. Tartamudea de forma insegura mientras habla con MARTA.

ANA
To… todo te va a ir genial,
olvidarás al hombre del que estás
enamorada al conocer a otro que te
va a llenar más…

MARTA mira de forma extraña a ANA mientras ésta le esta hablando, ANA suelta la mano de MARTA y se pone en pie. HELENA Y MARTA observan a ANA mientras sigue mostrando una sonrisa forzada.

MARTA
¿Y que más?

MARTA se queda mirando a ANA esperando una respuesta, pero ANA continua de pie sin decir nada, borra la sonrisa de su cara e inquieta mira a HELENA que continua sentada. Mientras se gira y camina hacia la puerta del salón cogiendo un abrigo que ha dejado sobre una silla cercana que está junto a la puerta.

ANA
Se me había olvidado que tenía una cita con un cliente a esta hora, lo acabo de recordar

Mientras ANA camina hacia la puerta MARTA se pone en pie y sale detrás de ella, HELENA imita el gesto pero se queda quieta observando la situación. MARTA agarra a ANA por el brazo fuertemente y de manera nerviosa. ANA se gira mostrando una cara asustada y se queda mirando la cara de MARTA.

MARTA
¿Que más has visto? Hay algo que no me estás contando, lo he notado

ANA tartamudea.

ANA
¿Que estas diciendo? Te he dicho todo lo que he visto

ANA consigue soltarse de la mano de MARTA y desaparece del salón, oímos de fondo como la puerta principal se cierra de un portazo. MARTA se queda parada en el mismo sitio y mirando hacia la entrada de la casa. Tras un momento se gira y observa a HELENA que sigue en la misma posición anterior con cara de asombro. Las dos se quedan mirando sorprendidas.

MARTA
¿Que coño ha pasado? ¿Has visto lo mismo que yo? ¿Por qué coño se ha marchado de esa forma?

HELENA se sienta en el sillón y comienza a mostrarse mas tranquila. MARTA se dirige hacia ella y se sienta a su lado mirándola a la cara.

HELENA
¿Que dices tía? No te ralles, además tú no creías en estas cosas. ANA es un poquito rara, simplemente ha recordado una cosa y se ha marchado

HELENA habla tranquilamente con MARTA, intentado restar importancia a lo ocurrido y girando su cabeza hacia el televisor que continua encendido. MARTA con su mano gira la cabeza de HELENA para que vuelva a mirarla y le habla de manera nerviosa.

MARTA
¿Estás ciega? Ha pasado algo raro y sé que te has dado cuenta. Tienes que darme el teléfono y la dirección de ésta tía

HELENA gira su cabeza de forma negativa. MARTA le grita poniéndose nerviosa.

MARTA
¡Quiero que me cuente que coño ha pasado! No me jodas. Tú me has traído a ésta tía, así que tú me vas a dar su teléfono y su dirección

HELENA tranquilamente vuelve a girar su cabeza hacia el televisor, luego se levanta lentamente y se dirige hacia la mesa que hay en el salón, coge su bolso y saca una tarjeta de contacto y se la entrega a MARTA, MARTA observa de forma nerviosa los movimientos de HELENA desde el sillón y coge la tarjeta que le entrega ésta a la vez que le hace un gesto sarcástico. HELENA le entrega el papel y sale del salón.

HELENA
Esta es la dirección de su casa y su teléfono, pero creo que estás flipada al pensar que te oculta algo

MARTA responde de forma sarcástica y se queda mirando la tarjeta.

MARTA
Gracias

MARTA se acerca hacia la mesa del salón y coge el teléfono móvil que está junto al ordenador. Marca el número que aparece en la tarjeta que tiene en la mano.

Se oye el tono de la llamada hasta que el teléfono obtiene respuesta.

ANA
¿Sí?

MARTA
Soy MARTA, la compañera de piso de HELENA, nos acabamos de ver. Quiero que me cuentes lo que has visto, se que me estás ocultando algo

ANA
Te he dicho todo lo tenia que decirte

MARTA comienza a mostrarse nerviosa.

MARTA
Joder, se que me ocultas algo, lo he notado

ANA
En serio, te lo he dicho todo. Adiós

ANA cuelga el teléfono. MARTA baja su mano con el teléfono en ella y comienza a mostrarse enfadada apretando los puños.

MARTA
¡Maldita zorra!

SEC 04. CALLE INDETERMINADA. EXT/DÍA – DÍA 3

MARTA está de pie apoyada de espaldas contra la pared al lado de un portal. Se muestra inquieta con un pie tembloroso. Mete una mano en el bolsillo y saca su móvil de él para mirar la hora que es.

MARTA
¡Joder! Esta tía no sale nunca…

MARTA continúa de pie apoyada y nerviosa. Momentos después la puerta del portal se abre y vemos a ANA salir de él. MARTA se gira para verla y sale andando detrás de ella.

MARTA
Cuéntamelo

ANA se gira y ve que MARTA le sigue caminando, ANA comienza a andar de forma más rápida. MARTA imita su paso.

ANA
Joder, otra vez tú. No tengo nada que contarte

MARTA gritándole y poniéndose más nerviosa.

MARTA
Maldita sea. ¡Cuéntamelo ya coño!

ANA para de repente y MARTA se detiene también. ANA se muestra enfadada y con tono cabreado responde.

ANA
Aléjate de mí. Joder, no quiero volver a verte

MARTA se encara con ella. ANA se gira para marcharse pero MARTA le agarra del brazo fuertemente. ANA intenta soltarse pero no lo consigue, para lograrlo empuja con su cuerpo a MARTA que desprevenida cae al suelo de espaldas intentando apoyarse en una mano. ANA al conseguir soltarse sale corriendo del lugar en el que están. MARTA gritándole y gimiendo del dolor.

MARTA
Maldita zorra. ¡Cuéntamelo!

SEC 05. CASA DE ANA. RELLANO. INT/NOCHE – DÍA 3

MARTA está sentada en las escaleras del rellano del portal de ANA, se oye el sonido de un ascensor, se detiene y se abre la puerta del ascensor, ANA sale de él y camina hacia su casa, abre la puerta y entra. MARTA que se ha escondido para que no la viese, sube las escaleras y llama al timbre

de la casa de ANA. MARTA se muestra tranquila pero permanece alerta. Se esconde a un lado. ANA abre la puerta y al comprobar que MARTA está al otro lado intenta cerrar rápidamente la puerta de su casa, pero MARTA justo al abrir la puerta pone el pie entre la puerta y el marco evitando que ésta pueda cerrarse. MARTA gritando y empujando la puerta con su mano.

MARTA
¡Cuéntamelo!

ANA
¡Vete de aquí!

ANA hace fuerza contra la puerta para intentar cerrarla. MARTA nota la fuerza y da un fuerte empujón con el cuerpo a ésta consiguiendo que se abra. ANA sale impulsada hacia atrás por el golpe. MARTA le agarra por los hombros zarandeándola de un lado a otro, ANA desorientada no consigue reaccionar.

MARTA
¡Cuéntamelo!

MARTA continua zarandeando a ANA, en un instante la suelta y ésta del movimiento se golpea la cabeza contra la pared y cae de golpe al suelo perdiendo el conocimiento.

CORTE A:

SEC 06. CASA DE ANA. SALÓN. INT/NOCHE – DÍA 3

ANA está sentada en un sillón de su casa, tiene una cuerda atada sobre sus manos y otra que rodea sus pies, impidiendo así cualquier movimiento. MARTA se encuentra sentada enfrente de ANA, muy nerviosa y con actitud violenta. ANA vuelve en sí y ve su situación, observa a MARTA y le habla furiosa.

ANA
¡Suéltame! ¡Estás loca!

MARTA nerviosamente acerca su cara hacia la de ANA y susurrándole le habla.

MARTA
¡Cuéntamelo!

ANA comienza a moverse para intentar soltarse, sin conseguirlo de ninguna forma. Se oye el sonido de llamada de un teléfono móvil, el sonido proviene del bolsillo de ANA, MARTA tranquilamente alarga su brazo para coger el teléfono móvil que ANA tiene, lo saca y observa la pantalla del teléfono. Se queda paralizada, su expresión cambia de repente, muestra asombro, y unas pequeñas lágrimas comienzan a caer por su rostro. Suelta el móvil dejándolo caer al suelo mientras éste sigue sonando y vemos en la pantalla del teléfono el número y el nombre de ALEX. De repente se abalanza sobre ANA con sus manos estiradas y agarra con ellas el cuello de ANA apretándolo fuertemente. ANA se muestra asustada y con movimientos bruscos intenta deshacerse de MARTA. MARTA mientras aprieta su cuello le grita a la cara.

MARTA
¡Zorra! ¡Tú eres la zorra! ¡ALEX es mío! Eso es lo que no me querías contar, eh, ¡Maldita zorra!

ANA mira desesperadamente a MARTA negando con su cabeza mientras ésta sigue apretando su cuello con las manos, ANA cada vez puede respirar menos, y su cara expresa cada vez más espanto y miedo. MARTA con cara de loca le grita una y otra vez mostrando nerviosismo y rabia mientras continua llorando.

MARTA
¡Zorra! ¡Zorra! ¡Zorra! ¡Zorra!

ANA muestra menos y menos oposición a lo que MARTA le está haciendo, hasta que definitivamente no emite ningún movimiento dejando su rostro impávido y con la mirada clavada en el rostro de MARTA. MARTA no se da cuenta de que ANA no respira ni se mueve, y sigue apretando su cuello con gran fuerza, después comienza a darle bofetadas y puñetazos, hasta que mira el rostro de ANA y deja caer sus brazos y su cabeza sobre las rodillas de ésta llorando intensamente. De nuevo se oye el sonido de llamada del teléfono de ANA. MARTA sigue llorando y sin levantar la vista alarga su brazo hacia el suelo buscando difícilmente el teléfono hasta que consigue encontrarlo y lo acerca hacia su oreja descolgándolo.

MARTA
Hola cariño

ALEX responde confundido al otro lado del teléfono.

ALEX
¿ANA? ¿ANA? ¿Eres tú?

MARTA
Cariño, soy yo… Cariño por fin volveremos a estar juntos…

ALEX
¿MARTA? ¿MARTA? ¿Qué haces con mi hermana? ¿Qué le has dicho? …

MARTA cambia su cara a un estado de shock y deja caer el teléfono al suelo mientras dirige su mirada hacia él observándolo atónitamente. ALEX continúa al otro lado del teléfono hablando sin parar y enfadándose poco a poco.

ALEX
¿y ANA? Te dije que me dejases en paz, estoy enamorado de otra persona, no te quiero, ¡olvídame!, dile a mi hermana que se ponga al teléfono, ¿MARTA? ¿MARTA? ¿Dónde está mi hermana? Pásame con ANA

Poco a poco escuchamos menos a ALEX mientras observamos a MARTA paralizada junto al cuerpo de ANA.

FIN